



**APR – AW2
CLIPPING
2018**



AW²

PRESSE INTERNATIONALE

AISHTI – LEBANON – FEBRUARY – COV + 1/1

People/Style/Culture/Art

CRAFT

Handmade Fashion. Chats with Flavie Audi, Khaled el Mays, Salim Azzam and Stéphanie Cachard. San Francisco Trek

9 771995 1230000

no.93 February/March/April '18
LL10,000

Where We're Detoxing

218

SIEM REAP, CAMBODIA

Phum Baitang



It's understated but luxurious, a place where you can truly recharge and feel like you've been born again.

zannierhotels.com

Five-star resort Phum Baitang, designed by Paris-based architecture firm AWZ, is located near Siem Reap in Cambodia, and it offers sprawling suites hidden within a landscape lush with meadows and rice paddies. One of the biggest attractions here is the spa, which is set apart from the rest of the resort and whose architecture is inspired by the famed temples of Angkor Wat. The spa's reception building features a stone facade and sculpted columns, and each treatment room is elevated and surrounded by gardens. Open pavilions host yoga sessions and serve as soothing relaxation rooms. Phum Baitang is one great way to experience Cambodia. —Niku Kasmal

ROTTACH-EGERN, GERMANY

Hotel Bachmair Weissach

This idyllic Alpine-style hotel pays homage to traditional Japanese bathing culture, with the recent addition of a 700-square-meter Mizu Onsen spa.

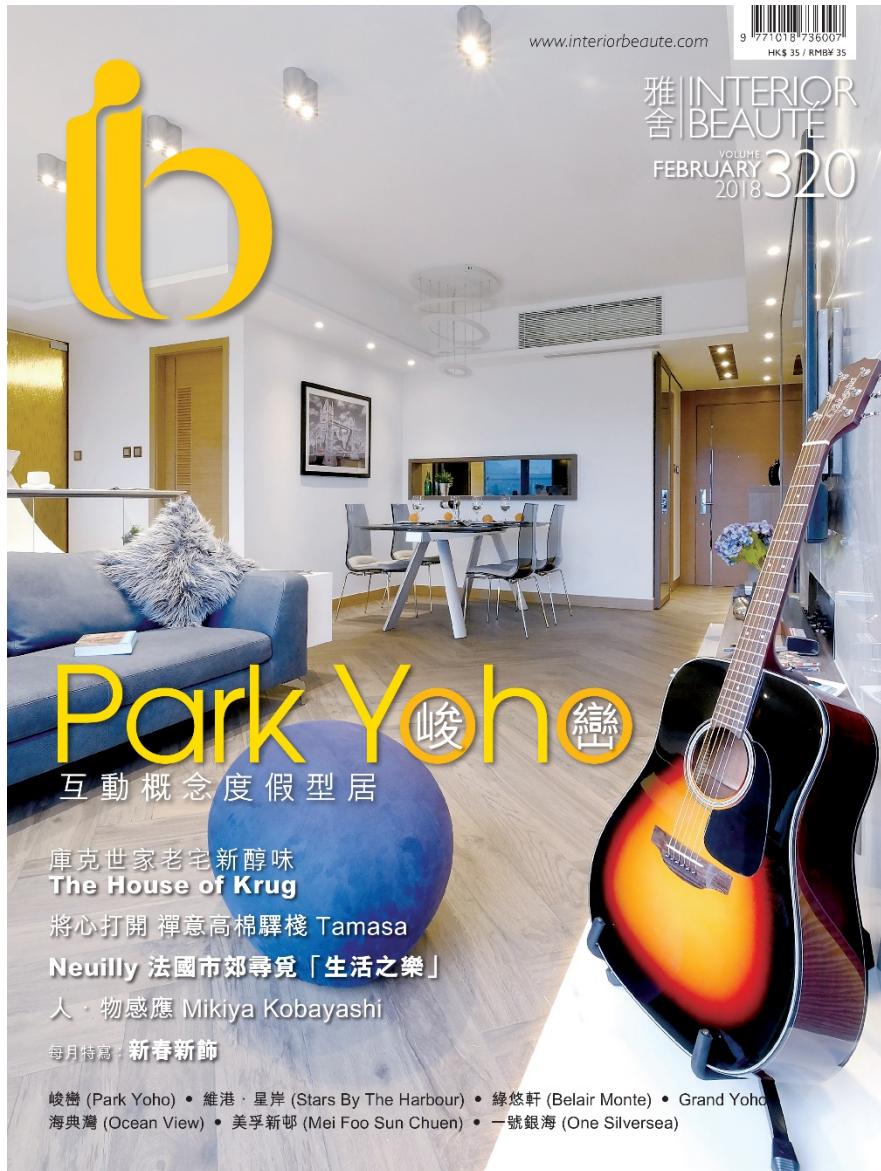
bachmair-weissach.com

It features Onsen baths, which are deep hot water pools with submerged seating steps, designed to soak in (either alone or with friends), after a cleansing shower or scrub, and are known to stimulate circulation, cleanse and refresh. The Onsen suite joins a Finnish sauna, heated indoor pool, tepidarium, herbal steam bath and a Rasul Bath, making Hotel Bachmair Weissach a veritable United Nations of bathing, cleansing, heat-treatment and spa options. —Karim Hussain



Hotel Bachmair Weissach, Alice Tessner / The Library

INTERIOR BEAUTE – HONG KONG – FEBRUARY – COV



INTERIOR BEAUTE – HONG KONG – FEBRUARY – 1/8 + 2/8



INTERIOR BEAUTE – HONG KONG – FEBRUARY – 3/8 + 4/8

SPACE > Showhouse



116 | INTERIOR BEAUTE

1/ 門門設計亦可找到代表 Krug 的 K 字大楷標記。
2/ The House of Krug 札根法國東北香檳區歷史名城蘭斯超過150年，經過重修之後，令舊史建築垂浴風采。

3/ 大宅戶外園坐區，可盡覽 Krug 点牌總部的宏偉建築群。

4/ 從窗外望 Le Salon des 400 Vins 皇牌陳列酒櫃，單是牆上陳列的香檳，已令人感受到一股濃人氣氛。

5/ 芳香、口感和深度，交織譜出難以用言語形容的庫克(Krug)風格，想有更親密的試酒體驗？Petit Salon小小沙龍區為上賓提供又一場地選擇。

時間之手促成圓醇品質

品質需要時間，踏入歷史悠久的庫克酒廠，彷彿來到一個「時間」的世界，沉醉著150年芬芳醉味。話說 The House of Krug 札根法國東北香檳區歷史名城蘭斯(Reims)，自創始人 Joseph Krug 起，已經六代之手，屹立市郊經年，難免漸顯失修。今日老宅已不再作居住用途，現主要機能包括有：由米芝蓮星級名廚 Arnaud Lallement 主理的餐廳，特設賓客試酒室。地下層是距離地面15米的心臟地帶酒窖，兼設貴氣盛大的沙龍區。貴賓專享的 Le Salon des 400 Vins 皇牌陳列室，以150瓶保存良好的香檳，再加250瓶當年佳釀，其中更有可追溯至1860年出產的珍品中之王者，從中，將由 Krug 第五至六代傳人繼續調配出層次豐富圓醇的庫克陳年香檳。



4



5

INTERIOR BEAUTE – HONG KONG – FEBRUARY – 5/8 + 6/8

SPACE > Showhouse



橡木清芳穿越時光

是次建造項目上的最大難度，在於把四所分散的房子合建成一個建築群，而每幢建築各自有其獨立結構，最後圍繞中央花園而建，形神統一。同來自法國、來自AW2公司的建築師與室內設計師Stephanie Ledoux主理是次大型項目，並強調，重修同時要使整座逾150年的建築完美共融，絕不磨滅或搶過它的歷史原貌。正如酒質也須講究結構、質地、飽滿度，讓外在建築和內裡珍寶，同呈現可經歷長年沉潛的實力。儘管The House of Krug的華麗外表及隆貴聲譽，建築物料和面料皆出奇簡單，採中間色調，用上本地產灰雲石及橡木拼花地板，大氣沉穩，橡木似提醒了來賓庫克香檳堅持傳統，至今仍遵循著在小橡木桶內進行首次發酵的故事。

1-3/ The Grand Salon展示了創始人Joseph Krug美定金牌之基的暗櫻桃紅色筆記本，銀本子同色調的橡化、鼻熱，搭配成浪漫的暖融氣氛。

4/ 主餐廳採用中間色調，用上本地產灰雲石及橡木拼花地板，大氣沉穩，橡木似提醒了來賓庫克香檳堅持傳統。

5/ 優美酒，佳餚怎能缺席？主餐宮配以品牌招牌色的暗櫻桃紅色地氈、牆身及點睛飾品，這就是米芝蓮名廚Arnaud Lallement獻技配以庫克香檳的地方。



INTERIOR BEAUTE – HONG KONG – FEBRUARY – 7/8 + 8/8

SPACE > Showhouse



1



2



3

歷史餘味發揮催化作用

庫克家族第六代傳人Olivier Krug自豪地介紹，暗櫻桃紅色澤是來自品牌創始人Joseph的原始筆記上的主調。在這本子上，滿載了他對The House of Krug的期許。如今，暗櫻桃紅是庫克香檳的專屬簽名，也可能是為本建築群度身制訂的主顏色，並具策略地輕巧敷用於梳化、門戶與地磚，透現出溫醇而中調的個性。餐室嵌牆式玻璃櫃以尊貴金飾邊，由建築專用玻璃藝術家Claire Pegis專此設計，Mos Design和Mater Design出品的咖啡壺旁邊，伴隨古董級別衣櫃、成套餐檯及座椅。燈光配套亦顯貴族身價，來自Foscarini和Fortuny的地燈，Quasar吊燈補足了現代氣息。Dedar布藝窗簾背後，是綠油油園景，也是另一番悠然奢華景致。總的來說，整個地面以上的翻新工程雖甚繁複，且極高昂，身價還遠不及靜靜躺於地下酒窖裡的寶貝們嬌貴呢。■

1+2/ 直捲心臟地帶：Salon des 400 Vins皇牌陳列室，牆上掛著共400支色調繽紛的絕頂佳釀，多達形吊燈群使戲劇感爆發，射光灑下是滿滿的、醉人的視覺震撼效果。

3/ 在醞湱世界裡，時間代表了金錢，庫克酒廠只著眼於需要時帶來達成的品質，翻新工程亦不會覆蓋150年古建無原有机質，樓梯等原始結構盡可能保存。

4+5/ The Library為軟銀後難得酒莊會帶來完美印象，滿足了賓客試酒的多元場地要求。



4

AW²

AW²是以巴黎為基地的國際性建築和室內設計事務所，由Reda Amalou於1997年成立，目前該事務所的業務由他本人及2003年加入該事務所的任事股東Stephanie Ledoux共同經營。兩人都在設計過程中發揮著積極作用，並親自參與公司創作的所有項目。在不同國家、文化和尺度情況下，從建築到家具均屢獲殊榮。2012年，AW²榮獲最佳酒店MIPIM獎，並在法國的AFEX海外建築大獎賽上被提名。

(www.aw2.com)



4

DESIGN / PROJECT

DECK IT UP

Welcome summer in style by sprucing up your pool surrounds with our cool ideas

Words and picture research/Malati Kallapur Vijay

MAGICAL GAZEBO
rodaonline.com

Just add this gazebo to your poolside and you will be done furnishing it. With its Mediterranean soul, the Ombrina gazebo by Antonino Sciotino for Roda transfers you to magical cool climates. The self-supporting gazebo is made with a thin tubular stainless steel frame painted in powdered smoke or milk colour. The cover is made of grey polyester belts that soften the sun rays, creating a pleasant area to relax. With the addition of fabric it becomes more private and the wheels allow the parasol to be positioned easily.

DESIGN / PROJECT

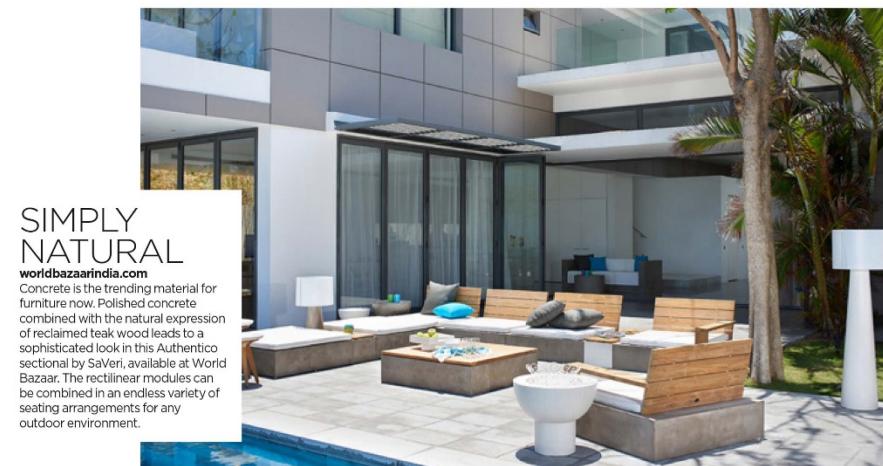


SUN AND SHADE

aw2.com

A pergola made of wooden rafts casts magical light and shade patterns, softening the sun rays, next to the over-sized pools of Ani Villas, Sri Lanka. Created by AW2, an international architecture and interior design firm run by Réda Amalou and Stéphanie Ledoux, the design stays true to the tropical climate. The sun-bathing spots make use of white loungers and umbrellas.

Designing a pool surround can be a free-wheeling exercise as you intuitively blend varied materials, textures, shapes and sizes...



SIMPLY NATURAL

worldbazaarindia.com

Concrete is the trending material for furniture now. Polished concrete combined with the natural expression of reclaimed teak wood leads to a sophisticated look in this Authentico sectional by SaVeri, available at World Bazaar. The rectilinear modules can be combined in an endless variety of seating arrangements for any outdoor environment.

PHOTOGRAPHY NIKKEL BENARD / AW2

LIVING ETC – INDIA – MARCH – 3/9 + 4/9



LIVING ETC – INDIA – MARCH – 5/9 + 6/9

DESIGN / PROJECT



PLAYFUL CASCADE

[anddesignco.com](#)

Strategically located as an extension of the drawing room, this serene pool, part of a villa in Indore designed by AND's Rupesh and Archana Bahl, often becomes a backdrop for hosting parties. Transparent walls blur the border between the living area and the pool, allowing for guests to spill out on the deck on cool evenings. A sculpture of a boy playing with the water cascade becomes the focal point of the pool area, while also enlivening the area. The deck is made of fired granite and treated wood.



PHOTOGRAPHY STUDIO MHNA / LIVING4MEDIA

SERENE → SANCTUARY

A quiet and contained geometric pool area surrounded by white walls acquires a serene and soothing vibe with its simplicity. It is furnished minimally with simple floor cushions and pillows. A giant urn containing plants, and some shrubs add vitality, while tree branches hanging over benevolently provide a green backdrop.



COLOUR PLAY

[kerlosinterieurs.com](#)

There's something deeply relaxing about lounging by a pool and listening to the gurgle of the falling water. This cosy pool at a private residence in Vienna, designed by Didier Benderli of Kerlos Intérieurs, Paris, achieves that effortlessly with this design. The loungers by Paola Lenti add the requisite colour and a supremely cushy feeling. It is a teak wood flooring.



LIVING ETC – INDIA – MARCH – 7/9 + 8/9



A LAZY VIBE

A wicker lounger placed strategically under the tree shade and light-weight outdoor furniture by the swimming pool, complete everything you need around. Sit and sip on your favourite drink or simply lounge under the shade... It's bliss!

PHOTOGRAPHY LIVING+MEDIA

PHOTOGRAPHY LIVING+MEDIA



JOYOUS CASCADE

bnaarchitects.co.in

A combination of bamboo-finished granite cladding and a vertical green wall provides privacy to a pool in a private villa in Bengaluru designed by BNA. 'The lap pool located at a narrow corner of the villa has a vanishing edge towards the deck offering a seamless appearance,' says Niranjan Roy, Principal Architect and Partner, BNA. The outdoor furniture is from Varaschin.



PHOTOGRAPHY PALLON DARIJWALA & LIVING+MEDIA

DESIGN / PROJECT



ELEGANT SETTING

studiomhna.com

Conceptualised as a nod to tradition and modernity, this pool deck at Belle Mare Plage Hotel, Mauritius, by Studio MHNA stands out with its immaculate design. Set amid the brilliant blue waters, it is punctuated with black-and-white decor. A picture of elegant and serene luxury.

PHOTOGRAPHY COURTESY FRANCIS AMIAND

Adding colour through furniture, cushions, flowering plants, and other accessories instantly lifts up the pool surrounds

[Choosing your deck material]

* Traditionally, concrete has been the go-to material for pool decks. Available in many colours and textures, it can be laid into a variety of patterns too.

Inter-locking pavers made of concrete and aggregate have also been popular as they come in various sizes and shapes, allowing for interesting patterns.

With its natural, rich look, wood has become a favourite option. With special treatment, it can now withstand different weather conditions.

Synthetic or composite decking is a budget-friendly alternative to wood.

Stones, travertine, granites offer other natural options.

Combining two or more materials creates depth and a layered look.

Apart from aesthetic consideration, it is also wise to check the slipperiness, maintenance regimen and weather suitability of the materials with your requirement.



SOMMAIRE

JUIN - SEPTEMBER

ACTUALITÉS
16 **Agenda:** Toute l'actualité culturelle de la saison, les événements à ne pas rater.

18 **Livres:** Toutes les publications sur l'architecture, la décoration et le design.

20 **Homepage:** Surfez sur la vague design.

24 **Paris-news:** Le beau, côté déco.

34 **Art-news:** Expérience urbaine pour Hind Ahmad, une application au musée, Nathaniel Rakowe, un artiste éclairé, Alice Mogabgab à Faqra.

40 **Expos:** Guy Bareff, de terre et de lumière, Thierry de Gorostazu chez Chérif Tabet, Zad Moulatake de Venise à Beyrouth.

46 **Design-news:** À Monaco, Nomad s'installe à la villa La Vigie, on attend la Beirut Design Week.

50 **Designers-news:** Mike Demirdjian, Carla Bazz, Philippe Daher, Abdallah Barakat, des valeurs qui montent.

58 **Salon:** Milan célèbre le design en ville et à Rho.

70 **Archis-news:** La Biennale de Venise, l'architecture et la culture, Frida Escobedo monte son pavillon à la Serpentine.

80 **Rencontres:** Paul Mathieu, Chahan Minassian, une touche reconnaissable.

84 **Portrait:** Rudy Rucciotti, à Beyrouth.

ART DE VIVRE

88 **Balade:** Bilbao, une ville, un musée.

94 **1 chef/1 designer:** À l'hôtel des Berges.

100 **Hôtel:** Le Manapany, à Saint-Barthélemy.

SEPTEMBER 2018



EN COUVERTURE: Un coin bénit de la Corse.
(Voir: Déco p. 168). Photo: Myqua.



PRATIQUE

■ Ouverture.

■ Guide: Les meubles prennent l'air. p.220

p.219

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 2/15 + 3/15



PHOTOS MYOUA.



ÉDEN SAUVAGE ENTRE MAQUIS ET FARNIENTE

LOVÉE DANS UN PARADIS ÉPARGNÉ, CETTE MAISON DE VILLEGIATURE D'INSPIRATION CUBISTE EST L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE DESIGNER RÉDA AMALOU. MINIMALISTES, SES VOLUMES ÉPURÉS INCARNENT UN LUXE À L'ÉTAT PUR.

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 4/15 + 5/15



Dans son splendide isolement, au cœur d'une nature ensoleillée, la maison sort tout juste de terre alors qu'elle semble avoir pris racine depuis toujours. Sa lumineuse simplicité, les lignes droites et sa façade architecturée en pierre de Bonifacio offrent une variation moderne, noble et humble des codes traditionnels de la bergerie. Jouant habilement avec le dénivelé de la topographie, Réda Amalou (AWZ), globe-trotteur esthète et multi-prêmé pour ses hôtels de luxe à l'étranger. Nam Hai, écolodge Six Senses Con Dao... travaille comme un styliste. Sculptant sur mesure un vêtement de pierre qui épouse un panorama ancestral. L'empreinte de son travail ourle de sensualité la beauté du paysage jusqu'à s'y confondre. Apprivoisant l'ombre et la lumière, une véranda en coursive offre un twist convivial, sincère et raffiné.

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 6/15 + 7/15

En Corse

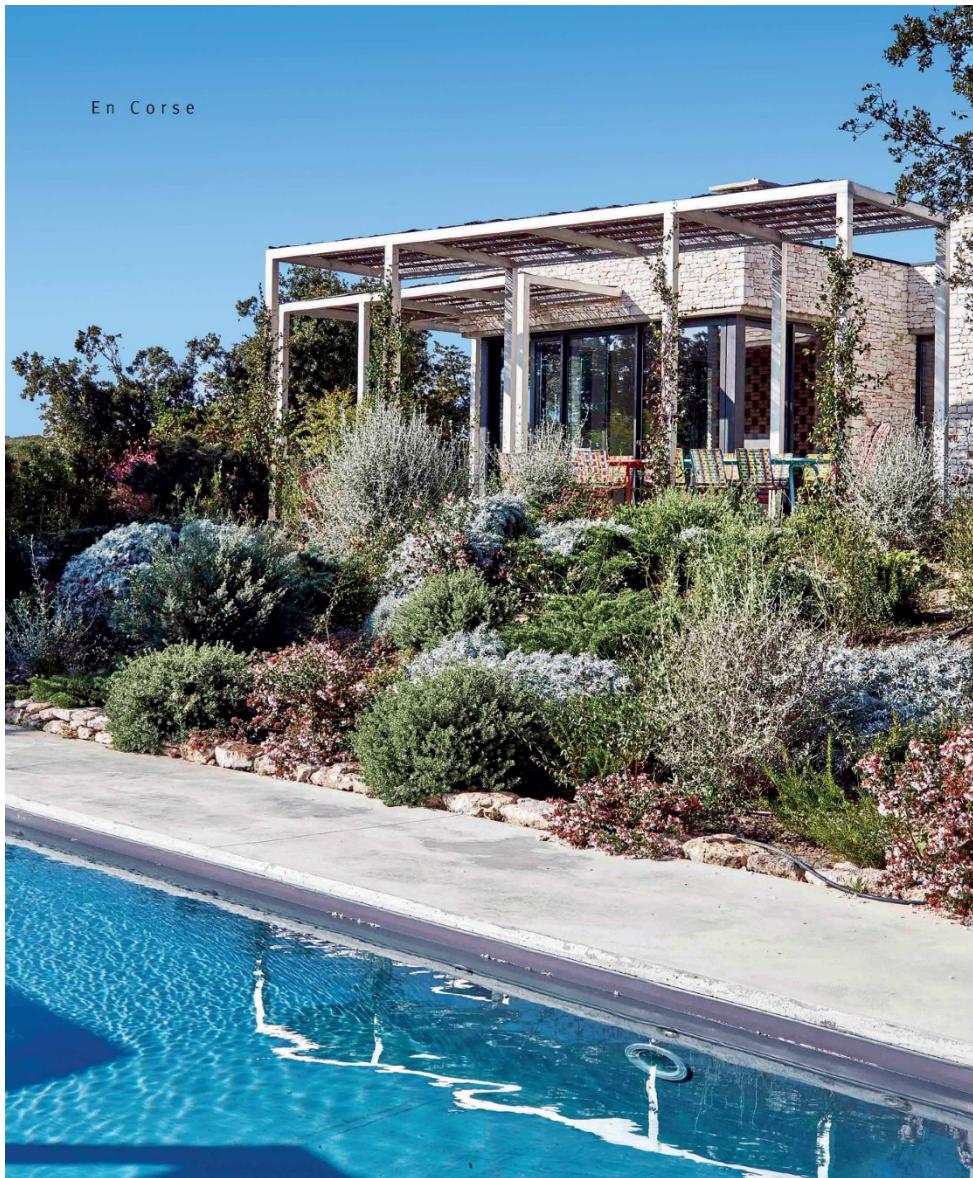


Identité forte

« En parfaite cohérence, les plans de l'aménagement intérieur répondent sur 400 m² au choix d'une immersion authentique. À l'intérieur on retrouve également par touche, comme sur l'habillage de la cheminée, la présence de la pierre en signature. L'uniformité du béton clair au sol ajoute à la limpideté d'une généreuse enfilade de pièces à vivre. Étirés par l'absence de cloison, les volumes respirent large. Seul un claustra en brique rose sol/plafond abrite l'espace cuisine du regard des convives. Quelques marches y accèdent, rythmant les lieux baignés de lumière naturelle grâce à de vastes baies vitrées. Évoquant la Méditerranée et un désiré art du fariente, une banquette d'angle XXL recouverte de tissu wax attend les visiteurs en quête d'un splash »



DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 8/15 + 9/15



En Corse



► de fraîcheur. Articulée autour de poétiques ruelles intérieures plantées de cactus, la maison s'offre au regard dans une démarche émotionnelle, qualitative et créative.

Invitée d'honneur, la piscine VIP

Affleurant la bâtie et dessinée comme un vaste bassin de natation rectiligne, la piscine reflète l'azur infini du ciel dans son eau claire. Majestueuse par sa longueur, elle clapote et s'étire le long d'une plage en pierre dans un esprit less is more à l'efficacité visuelle raffinée. De part et d'autre, un salon d'extérieur en osier et de nombreux lits de repos invitent chacun à choisir son espace détente pour une pause contemplative.

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 10/15 + 11/15

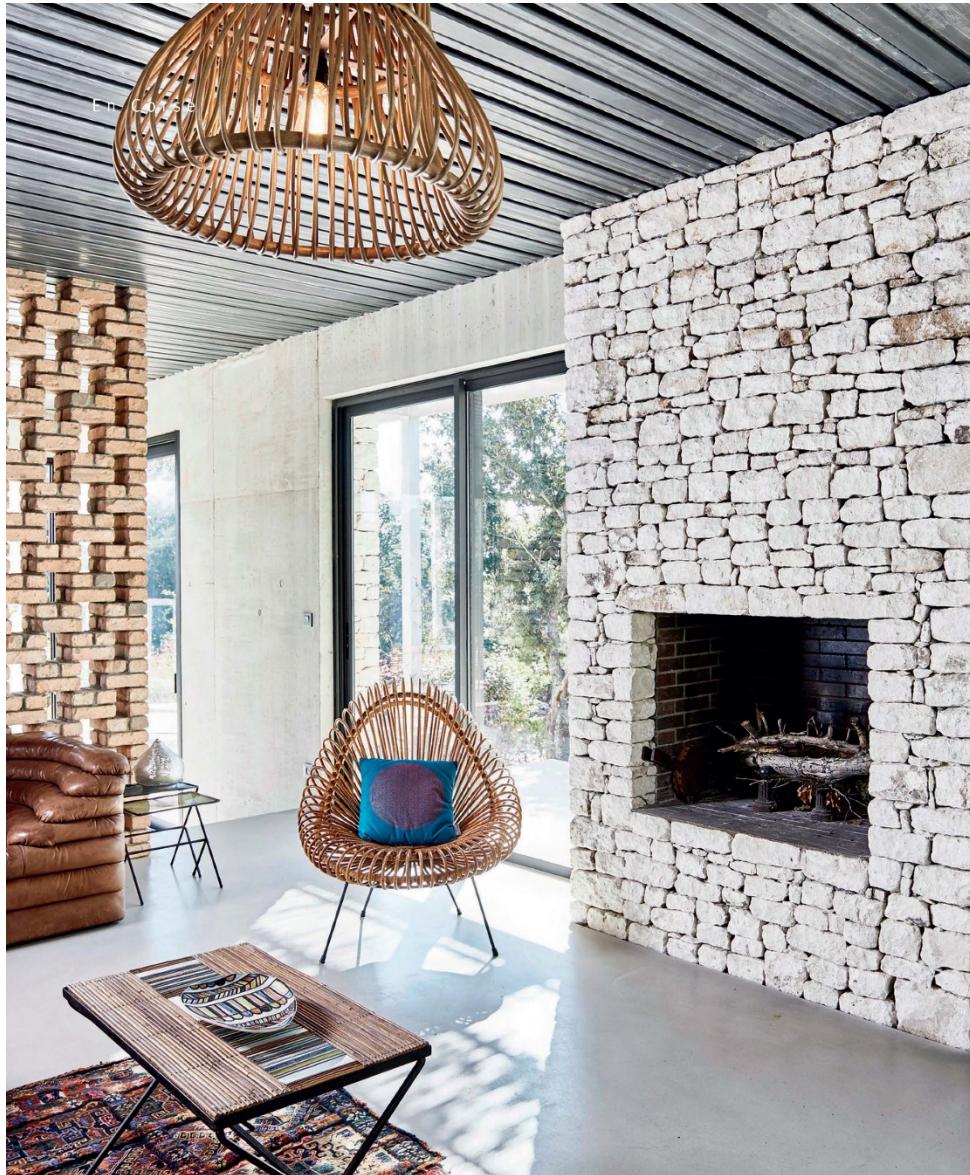


» Comme une toile de Rothko un peu surdimensionnée, la façade rose abritant le local technique se reflète dans la piscine avec une beauté insolente. Surplombée d'une forêt de chênes-lièges touffue au pied de laquelle le gazon s'épanouit, l'ambiance est aussi apaisante qu'hypnotisante. Cadre parfait, arty, tel un clin d'œil à la géométrie rigoureuse de l'architecte mexicain Luis Barragán. Une invitation à zoomer, du lever du soleil jusqu'à la nuit tombée sous un ciel étoilé, sur ce que la Corse offre de plus envoûtant.

Purisme des lignes claires

Empruntant à l'alphabet architectural de Le Corbusier dont il est fan, Rédéric Amalou applique à la lettre son mantra: «Là où naît l'ordre, naît le bien»

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 12/15 + 13/15



» être». Par une conception dynamique de l'architecture, il brise les frontières entre design intérieur et architecture de paysage. Son talent pour développer des perspectives crée des volumes engendrant un émoi vibrant. Avec sobriété et fluidité, le rez-de-chaussée accueille l'ensemble des pièces à vivre. Un espace habilement modulable que l'on embrasse pourtant d'un seul regard, du vaste salon à la cuisine familiale. Cette maison de vacances se déploie autour de ruelles intérieures alors qu'un escalier à palier en béton mène aux chambres.

Fenêtre bandeau et mobilier années 50

Dans la salle à manger, une fenêtre bandeau affirme la modernité de la maison. Elle souligne le côté écrin brut tout en flattant la courbe de la »

DECO MAGAZINE – LEBANON – JULY – 14/15 + 15/15



» lumière. Une superbe table de Capron rend hommage au mobilier des années 50 et 60 dont les propriétaires sont des collectionneurs avertis. Au salon, un canapé en cuir du designer suisse de Sede ajoute à la convivialité. La bibliothèque qui longe l'escalier abrite une collection d'objets colorés qui, par opposition, prennent leur ampleur dans ce décor volontairement neutre.

Alors qu'une dépendance avec deux chambres accueille les amis, les propriétaires bénéficient depuis leur suite d'une vue royale sur la mer. Quelle meilleure définition d'une villa radieuse?

Sylvie Gassot

AD INDIA – INDIA – AUGUST – 1/1

≡ AD

ARCHITECTURE & DESIGN DECORATING CULTURE LIFESTYLE CELEBRITY THE LIST MORE ▾

[HOME](#) > ARCHITECTURE & DESIGN

This villa in France brings the outdoors right in

Parisian architect Reda Amalou designs a holiday home that merges with the natural environ



Nolan Lewis

AUGUST 17, 2018



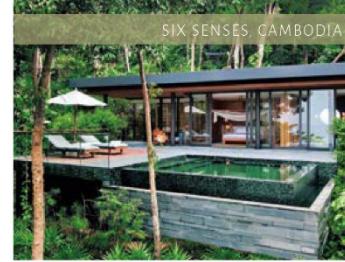
Parisian architect and furniture designer Reda Amalou of AW2 has a signature statement—his plans are effortless and eco-friendly. Think Vietnam's Alila Villas, Chedi Maldives, Carib Inn in Guadeloupe or even his upcoming 2022 green-roofed winter Olympics center in Beijing—all echo his allegiance to the arboreal. Especially in the case of this newly-built south Corsica villa that was commissioned to him by his close friends. The couple relaxed the rules and allowed him to experiment. "They wanted a house with free-flowing spaces, and a relaxed feel. It is a holiday home, and has to be experienced as such. We opted for a plan that provided open views of the gardens, bringing the outdoors inside," says Amalou.



LUXURY PLUS – UK - SEPTEMBER – COV + 1/1



ISSUE ONE



The Six Senses Krabey Island (created "to help people reconnect with themselves, others and the world around them") is set across 30-acres of private land comprising of 40 luxurious pool villas just off the coast of the Kingdom of Wonder. With a choice of oceanfront settings or jungle cocoons, on-site 'sleep ambassadors' will help guests to achieve the perfect night's rest. Experiences range from water activities, island hopping and boat trips. The Six Senses Spa features wellness programmes and ancient Cambodian healing treatments for the ultimate in relaxation.
www.sixsenses.com



Hailed as a 'futuristic dreamscape' by Architectural Digest, this is a hotel experience like no other. The Viceroy Los Cabos is located on the Sea of Cortés, close to the historic colonial town of San José del Cabo and skirts the white-beach waterfront of the Zona Hotelera. Elevated walkways connect the 194-rooms suites and villas, all of which front on to the ocean from this stark, white, minimalist hotel. Viceroy Los Cabos was originally designed by one of Mexico's most celebrated architects, Miguel Ángel Aragónés and visitors can hear the sound of running water throughout, in accordance with his wishes.
www.viceroyhotelsandresorts.com/loscabos



67



Welcome to paradise for oenophiles. The Tsinandali Estate is a total one-off, with 141 ultra-stylish guest rooms and suites set within the vineyards of Kakheti, an iconic wine region described as 'the cradle of classical winemaking of Georgia'. It was here that 19th century Prince Alexander Chavchavadze, the founder of Georgian Romanticism, established the country's oldest winery, combining Georgian and European winemaking traditions. The Estate will include an infinity rooftop pool with stunning vistas of the Caucasus Mountains and a helicopter landing spot, while the on-site vineyards will provide access to the Prince Alexander's personal wine cellar collection.
www.radissoncollection.com



68

MORE THAN DESIGN – AUSTRIA - OCTOBER – COV



MORE THAN DESIGN – AUSTRIA - OCTOBER – 1/8 + 2/8

Interior – AW²



114



MORE THAN DESIGN 115

MORE THAN DESIGN – AUSTRIA - OCTOBER – 3/8 + 4/8

Interior – AW²



RAUMGRENZENAFLÖSER

Küche, Ess- und Wohnzimmer sind als Floating Space gestaltet, der durch halbhöhe Möbellemente unterteilt wird. Vor dem offenen Kamin im Wohnzimmer treffen ein geschwungenes, dunkelrotes Ledersofa von Raphael Raffel (Maison Honoré), der Sofaklassiker „Terrazza“ (de Sede), ein schwarzer Wire Diamond Chair mit Lederauflage von Harry Bertoia (Knoll International) und ein Orientteppich aufeinander.

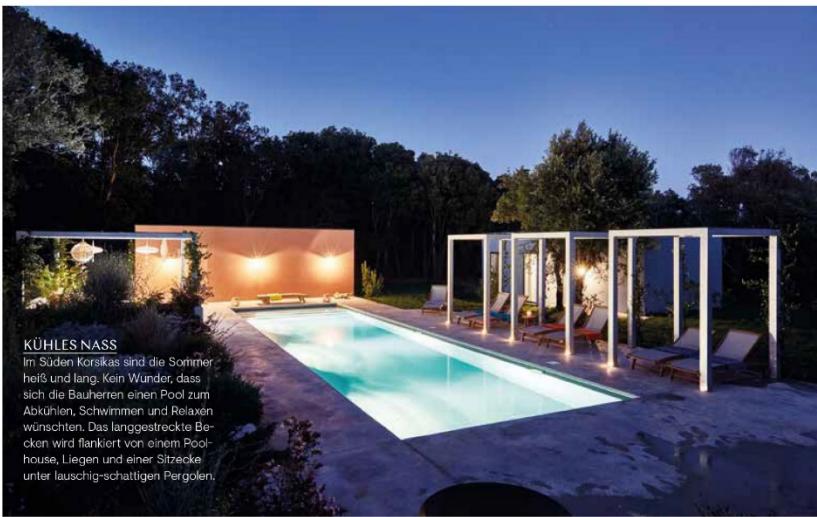
Dieses Haus ist so, wie sich der Nord- und Mitteleuropäer gemeinhin ein Haus im Süden vorstellt: licht, hell, lässig – und mit einem großen Schuss Süden und Savoir-vivre versehen. Die rund 400 Quadratmeter große Flachdachvilla steht auf einem zwei Hektar großen Grundstück in der Nähe von Bonifacio im Süden der Mittelmeerinsel Korsika, umgeben von einem mediterranen Garten.

ALLES WIRD EINS

Das Pariser Architektur- und Designbüro AW² hat das Ferienhaus für ein Pariser Paar entworfen. „Wir haben eine sehr begrenzte Auswahl an Farben und Materialien verwendet – alles mit dem Ziel, die umgebende Landschaft in den Fokus zu rücken“, erklärt die Architektin Stéphanie Ledoux das Gestaltungskonzept. Lokaler weißer Sandstein trifft auf moderne Materialien wie heller Sichtbeton und Stahl und wird geschickt kombiniert mit Reet-Elementen bei den Pergolen. Das Haus ist auf vier Ebenen angelegt, überwindet einen Höhenunterschied von zwei Metern und passt sich der hügeligen Topographie des Grundstücks an. Es wirkt wie in seine natürliche Umgebung eingebettet, denn die ursprüngliche Bepflanzung wurde möglichst beibehalten, weshalb die Bäume nah an das Haus reichen und es überall die typisch südländische Macchia gibt. In den Steingärten zwischen den Gebäudeteilen wachsen immergrüne Feigen-Kakteen und Agaven.

MORE THAN DESIGN – AUSTRIA - OCTOBER – 5/8 + 6/8

Interior – AW²



KÜHLES NASS

Im Süden Korsikas sind die Sommer heiß und lang. Kein Wunder, dass sich die Bauherren einen Pool zum Abkühlen, Schwimmen und Relaxen wünschten. Das langgestreckte Becken wird flankiert von einem Poolhouse, Liegen und einer Strecke unter lauschig-schattigen Pergolen.

SCHATTENDASEIN

Europalatten übereinanderschichten, Matratzen und Kissen aus farbenfrohen Stoffen darauf stapeln und fertig ist die gemütliche Sitzecke! Sie lädt zur Siesta ein, ebenso wie die robusten Korbsessel. Abends tauchen Rattanlampen die Szenerie in behagliches Licht.



Highlight des Außenbereichs ist der rechteckige Swimmingpool mit Poolhaus und überdachtem Liegebereich. Ebenfalls unter einer Pergola ist ein schattiger Platz zum Lougen eingerichtet: eine gemütliche Sitzecke aus Europalatten, Kissen und Matratzen im Ethnolook, Korbmöbeln und Rattan-Lampions. Gleich nebenan, versteckt hinter Bäumen, befindet sich ein Gästepavillon mit einem Schlaf- und Badezimmer. Dass Innen und Außen bei diesem Haus eins werden, ist auch den bodentiefen Fenstern zu verdanken, die teilweise über Eck angeordnet – überall im Haus zu finden sind: Sie bringen viel Licht ins Innere und ermöglichen schöne Ausblicke auf die Landschaft und den Garten. „Wir wollten die Grenzen zwischen Innen und Außen verschwinden lassen“, sagt Architekt Reda Amalou und erklärt, wie diese Idee umgesetzt wurde: mit der strengen Organisation von Flächen und Ausblicken, dem Einsatz verschiedener Ebenen.

Interior – AW²



MIX & MATCH

Wie das gesamte Haus herrscht auch im Schlafzimmer ein elektrischer Stilmix. Hier versammeln sich Vintage-Stücke aus den Sixties und Seventies mit Stilmöbeln, Berber-Teppichen und Textilien im Ethnolook. Der Schlafraum ist vom weiträumigen Badezimmer nur durch eine durchbrochene Ziegelwand abgetrennt.

LÄSSIG-LOOK

Dass das Bauherrenpaar das Laissez-faire liebt, ist augenscheinlich. Unkompliziert, geschmackvoll und mit einem Hang zu Vintage-Stücken aus den Sechziger- und Siebzigerjahren kommt das Interior daher. Hier treffen Gestalter und Designlabels wie Harry Bertoia, Serge Mouille, Janine Abraham, Gae Aulenti, Fontana Arte, de Sede, Maison Honoré und Knoll International aufeinander, die munter gemischt werden mit französischen Opalglasleuchten aus den Zwanzigern und üppigen Stilmöbeln. Dieses durchaus gewagte Mix & Match wirkt besonders gut, weil es sich vor einer neutralen Farbpalette abspielt. „Das hat uns erlaubt, das Haus mit Möbelstücken auszustatten, die einen ganz eigenen, sehr starken Charakter haben“, sagt die Architektin.



Der Master Bedroom ist mit einer durchbrochenen Ziegelsteinwand geschickt vom En-Suite-Badezimmer mit freistehender Badewanne, Sixties-Sideboard mit Waschbecken und der Fifties-Tischleuchte „Tripode“ von Serge Mouille abgetrennt. Schön ist die große Sonnenterrasse, von der eine Treppe in den Garten und zum Pool führt. Neben drei weiteren Schlafräumen samt Badezimmer steht der kombinierte Küchen-, Ess- und Wohnraum im Mittelpunkt des Hauses. Er ist als Floating Space angelegt, was die Architekten mit einem durchgehenden Fußbodenbelag aus Zement und Wänden aus Sichtbeton unterstreichen – nur unterbrochen von halbhohen Möbelementen. Während die Küche mit maßgefertigter Insel praktisch,

MORE THAN DESIGN – AUSTRIA - OCTOBER – 7/8 + 8/8

geradezu nüchtern gehalten ist, kommt im Wohnzimmer die Affinität der Bauherren für Vintage-Stücke zum Ausdruck. Zum auffälligen roten Ledersofa in Bananenform aus den Siebzigern von Raphael Raffel gesellt sich der Sofa-Klassiker „Terraza“ von de Sede in braunem Leder. Korbsessel von Janine Abraham und Dirk Jan Rol aus den späten Fünfzigerjahren und ein schwarzer Drahtstuhl von Knoll International vervollkommen den Vintage-Look. Dem Wohnzimmer vorgelagert ist eine mit Holz beplankte Terrasse, auf der zwei große Esstische mit farbenfrohen Stühlen Platz für gut ein Dutzend Gäste bieten.

AW² haben ein Haus entworfen, das dem Leben in Frankreichs Süden Tribut zollt und trotzdem keine Klischees bedient. Durch die terrassenförmige Anlage, das Flachdach und die Verwendung von einheimischem Sandstein für die Fassade fügt sich das Gebäude trotz seiner markanten Größe unauffällig in die Umgebung ein. Während das loftartige Interior durchaus auch in Großstädten zu finden sein könnte, ist es insbesondere der Außenraum mit seiner endemischen Vegetation und dem Swimmingpool, der die südliche Sommerfrischen-Atmosphäre sorgt. „Es fühlt sich so an, als wenn das Haus schon immer hier gestanden wäre“, schwärmt die Architektin Stéphanie Ledoux. Wenn neue Architektur nur immer so selbstverständlich daherkommen würde! ●



SALLE À MANGER

Reduziert, aber keineswegs unterkühlt wirkt das Esszimmer. Verschiedene Vintage-Stühle aus Holz und Korb gesellen sich zu einem robusten Holztisch mit Keramikeinlagen. Sie bringen ebenso Wärme ins nüchterne Beton-Interior wie ein flauschiger orangefarbener Teppich und rustikale Leuchten.



HIER KOCHT MAN GERN

Ein maßgefertigter Küchenblock mit großer Arbeitsfläche und Kochfeld bildet das Zentrum der offenen Küche. Ihm gegenüber ist eine Zelle mit einem Spülbecken aus Edelstahl positioniert, das einen reizvollen Kontrast zur gemauerten Ziegelsteinbasis der Kücheninsel und des Hochschrankes aus stark gemasertem Holz bildet.

Interior – AW²

Zum Architekturbüro



Hinter dem Kürzel AW² verbirgt sich ein in Paris ansässiges Architektur- und Interiordesignbüro, das 1997 von Reda Amalou gegründet wurde. Heute führt der Architekt das Studio zusammen mit Managing Partner Stéphanie Ledoux. AW² hat in rund vierzig Ländern Projekte entwickelt: öffentliche Bauten wie Schulen, Krankenhäuser, Headquarter und Shops sowie Privatbauten. Das Büro entwirft auch Interiordesign-Projekte und Möbel. AW² hat sich insbesondere mit internationalen (Luxus-)Hotelprojekten einen Namen gemacht und zahlreiche Auszeichnungen gewonnen.

aw2.com

Fragen an ...

Reda Amalou & Stéphanie Ledoux

Wie bringt man Korsika und das Mittelmeer ins Interiordesign?

Klischees wollten wir auf jeden Fall vermeiden. Im Vordergrund unseres Entwurfs stehen die Landschaft, die Ausblicke, die Natur. Deshalb ist das Interior neutral gehalten, beispielsweise mit rau belassenen Betonwänden und gewachstem Zementfußboden. Auch die großen Fensteröffnungen stellen die Landschaft in den Fokus, sodass das Haus mit seiner Umgebung zu verschmelzen scheint.

Was war die größte Herausforderung bei diesem Projekt?

Die größte Herausforderung war das Grundstück. Wir wollten die vorhandene Landschaft einbinden, die Macchia – eine dichte mediterrane Beplanzung – erhalten und mit der vorhandenen Topographie arbeiten. Die Idee: nicht stören, sondern behutsam einfügen. Im Haus haben wir mit vier verschiedenen Ebenen gearbeitet, die einen Höhenunterschied von zwei Metern überwinden. Indem wir große Öffnungen und Ausblicke geschaffen haben, integrieren wir die Natur in das Design.

Muss ein Haus überraschen?

Für uns ist es wichtig, dass hinter jeder Architektur und jedem Interiordesign ein starkes Konzept steht – erst so entsteht eine nachhaltige Wirkung. Das Haus auf Korsika erschließt sich, sobald man die Eingangstür öffnet: Man sieht die verschiedenen Ebenen, den Garten, die Terrassen. Das Äußere durchdringt das Innere – das ist die gestalterische Grundidee.

AW²

PRESSE FRANCE

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE – FRANCE – MAY – 1/1

Situé à Dikwella, sur la côte sud du Sri Lanka, le projet Ani Villa réalisé par AW² (Réda Amalou et Stéphanie Ledoux) compte sur une surface de 4,5 hectares deux pavillons à vivre, un pavillon événement ouvert, 15 Suites de 80 m², deux piscines et autres aménités. Communiqué.

Le projet Ani Villa est un peu à part. Il est à la fois villa et à la fois boutique-hôtel. Mais il est aussi caritatif puisqu'il comporte une école d'art, Ani Art Academy (ONG), qui est adjointe au programme.



© Mikael Benard

Située sur un terrain proche de la villa, son fonctionnement est indépendant et son financement est assuré en grande partie par les revenus de la Villa. C'est une programmation particulière voulue par le Maître d'Ouvrage et propriétaire, qui souhaitait que ses projets à travers le monde puissent aussi bénéficier directement à la population locale.

Aujourd'hui, quatre Villas et 'Academies' sont ouvertes ou en travaux, avec l'ambition d'en réaliser



© Mikael Benard

«Ces choix nous ont aussi menés à utiliser les codes d'une architecture tropicale et à les réinterpréter dans un langage plus contemporain. Ces éléments tropicaux sont présents partout, comme une réponse au lieu et au climat», poursuivent Réda Amalou et Stéphanie Ledoux.

Les différents pavillons qui composent la villa sont conçus en ossature bois. Les toitures en bardage de bois gris-argent émergent dans le paysage. Leurs larges débords prolongent les espaces de vie vers les terrasses, cadrent les vues et protègent les façades. Celles-ci sont dessinées dans un rythme rigoureux de panneaux, volets à persiennes et baies vitrées qui se succèdent. Les espaces s'ouvrent ainsi vers l'extérieur, renforçant le contact avec la nature. Les espaces communs sont semi-fermés par des volets ajourés, sans climatisation et ventilés naturellement.



© Mikael Benard

«Le travail que nous avons réalisé sur ces deux projets, Villa et Academy, est intrinsèquement – et c'est vrai dans les deux cas – lié à la topographie des lieux et, par extension, au paysage», expliquent Réda Amalou et Stéphanie Ledoux, fondateurs d'AW² en 1997 à Paris.

La conception ne s'arrête pas aux bâtiments mais s'étend aux terrasses, jardins et cheminements pour ne créer qu'un tout continu, où la frontière entre le bâti et le paysage disparaît. «La forte déclivité des terrains sur lesquels nous avons travaillé, nous a aussi poussé à trouver, pour chaque chambre ou pavillon, une manière de s'inscrire dans le site. Creusé, posé, suspendu, les possibilités étaient vastes. Le paysage est pensé comme un prolongement du projet architectural», expliquent-ils.



© Mikael Benard

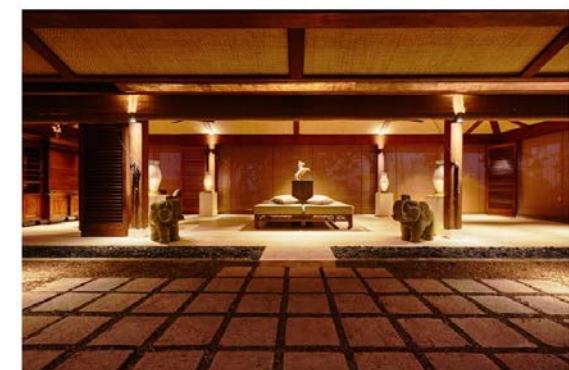
Ce travail est prolongé à l'extérieur, où les terrasses sont conçues comme des espaces de vie. Ils sont organisés pour inciter à «vivre dehors» avec de larges pergolas protectrices, des salons et 'sala' (pavillon de relaxation asiatique). Les piscines sont dessinées avec des plages, des assises dans l'eau, des îlots de repos et des parties ombragées. L'eau est toujours présente dans le paysage. Les bassins d'eau structurent les espaces, dessinent les cheminements. Les fontaines verticales, construites de tuiles de récupération, marquent l'entrée et l'arrivée.



© Mikael Benard

Ainsi les murs de soutènements, construits de pierre brun foncé modèlent le terrain et deviennent les plateformes sur lesquelles les pavillons en ossature bois, avec leurs grandes toitures à débord, sont posés.

Le choix d'une architecture de 'clusters' a encore renforcé ce lien entre bâti et paysage. Chaque fonction – chambre, salon, gym, spa... – est une structure indépendante et les liaisons entre celles-ci – cheminements, escaliers, rampes – sont extérieures. Ce tissage complexe de l'intérieur et de l'extérieur, de la topographie et de l'architecture, du végétal et du construit, crée une identité propre et une expérience du lieu riche de sens.



© Mikael Benard

Une autre contrainte importante du projet est qu'il a été dessiné pour un propriétaire en chaise. «Nous devions assurer une accessibilité complète et invisible aux personnes valides, à tous les bâtiments ainsi qu'aux espaces paysagers. La difficulté était liée au site, sa déclivité et l'éclatement des programmes sur 4,5 hectares. Nous devions donc non plus penser à l'accessibilité comme une réponse technique mais comme une volonté architecturale pour que l'expérience du lieu soit la même pour chacun», concluent Réda Amalou et Stéphanie Ledoux.

Ce projet est nommé au Grand Prix APEX 2018

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE – FRANCE – MAY – 1/1



Une maison nautique à l'île de Guadeloupe

AW² Architecture et Wimberley

Photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²



Site : AW²

Crédit photo : AW²