

RÉSIDENCES DÉCORATION

RÉSIDENCES

DÉCORATION

N° 157 - AVRIL - MAI 2021

OBJECTIF LUMIÈRE

LA
RÉFÉRENCE
DÉCO / DESIGN
DEPUIS + DE
20 ANS

talie, Corse,
Belgique...
DES VILLAS
THÉÂTRALES ET
INSPIRANTES

OUTDOOR
CRÉEZ UN LIEU DE VIE
AUTOUR DE LA PISCINE

**LITERIE
& LINGE DE LIT**
Une chambre,
quatre possibilités

DRESSING
LE MUST DESIGN
DU RANGEMENT

**BAIES VITRÉES,
FENÊTRES, VÉRANDAS...**

RENCONTRE
SARAH LAVOINE
CAPTURE
L'AIR DU TEMPS

CUISINES
TENDANCES 2021
Tout est dans le détail

RÉSIDENCES
DÉCORATION

RÉSIDENCES DÉCORATION

N° 157 - AVRIL - MAI 2021

OBJECTIF LUMIÈRE

LA
RÉFÉRENCE
DÉCO / DESIGN
DEPUIS + DE
20 ANS

Italie, Corse,
Belgique...
DES VILLAS
THÉÂTRALES ET
INSPIRANTES



OUTDOOR
CRÉEZ UN LIEU DE VIE
AUTOUR DE LA PISCINE

**LITERIE
& LINGE DE LIT**
Une chambre,
quatre possibilités

DRESSING
LE MUST DESIGN
DU RANGEMENT

**BAIES VITRÉES,
FENÊTRES, VÉRANDAS...**
On ouvre tout en grand!

RENCONTRE
SARAH LAVOINE
CAPTURE
L'AIR DU TEMPS

CUISINES
TENDANCES 2021
Tout est dans le détail

L 14827 - 157 - F: 5,00 € - RD



SOMMAIRE 157

AVRIL - MAI 2021



14



38



20



32

Tendances

- 14 **HÔTE DE MARQUE**
Rencontre avec l'ambassadrice du chic parisien, la décoratrice Sarah Lavoine.
- 16 **NOS COUPS DE CŒUR**
Mobilier, luminaire, art de la table, high-tech, objets du désir ou petits plaisirs, toutes les nouveautés dénichées par la rédaction. À shopper ou à rêver...
- 22 **MADE IN...**
...Italie, Belgique, Danemark, France: zoom sur les créations originales du moment, issues du savoir-faire de pays emblématiques du design!
- 30 **ARCHI**
Architectes, lectures, projets, chantiers, matériaux... Du nouveau, du beau et toujours de l'archi en vogue.

Visites guidées

- 38 **UNE MAISON AVEC VUE, EN CORSE**
Au-dessus de la baie de Porto-Vecchio, du verre, du bois et de la pierre pour se fondre en pleine nature.
- 48 **UN PENTHOUSE, À PADOUE**
Sous la houlette de Giuseppe Tortato, cet appartement avec terrasse a retrouvé son charme historique et son allure.
- 54 **UNE VILLA, EN BELGIQUE**
Près de Bruxelles, les volumes d'une maison années 70 ont été retravaillés tout en géométrie pour s'ouvrir sur l'extérieur.
- 64 **UN HAUSMANNIEN, À NICE**
L'agence Bleu Gris a redonné vie à un appartement niché dans un palais Belle Époque en conjuguant théâtralité et cachet ravivé.



JOUER LES
ÉQUILIBRISTES

La piscine en surplomb de la baie est amarrée sur la terrasse en bois **Kebony**, un matériau qui lui assure, grâce à sa résistance, une durée de vie quasi éternelle et ce, sans aucun entretien.

FLOTTER EN SUSPENS SUR LA MEDITERRANÉE

PARI RELEVÉ PAR L'AGENCE D'ARCHITECTURE PARISIENNE AW² : TRANSFORMER UN PAVILLON DES ANNÉES SOIXANTE EN VILLA CONTEMPORAINE DÉVOILANT, EN FORMAT PANORAMIQUE, LA BAIE DE PORTO-VECCHIO EN CORSE.

TEXTE ANNE-MARIE CATTALAIN-LE DÙ
PHOTOS MIKAEL BÉNARD



LÀ-HAUT SUR LA COLLINE...

... s'élève une demeure conçue à la manière d'un loft posé sur la roche. Abrisée des vents et des embruns sous son toit en Red Cedar, camouflée par son bardage en bois et pierres du Val d'Aoste, elle scrute l'horizon, voyant sans être vue.

Construit à la va-vite, avec de piètres matériaux sur un terrain rocaillieux et très pentu, le pavillon des années soixante n'avait a priori rien pour séduire. Sauf sa vue imprenable sur la baie de Porto-Vecchio et, au bout du jardin, un chemin desservant directement la mer et la plage. Foudroyés par cet environnement exceptionnel avec, en toile de fond, la Méditerranée, les actuels propriétaires imaginèrent une demeure en osmose avec celui-ci pour jouir avec leurs trois enfants adolescents de cette Corse minière, brute et préservée. « Nous venions avec Stéphanie Ledoux, mon associée, de terminer notre premier chantier en Corse. À l'affût de belles propriétés, les nouveaux acquéreurs de ce pavillon avaient repéré notre travail. Grands voyageurs, sensibles aux hôtels de luxe, ils connaissaient aussi quelques-unes de nos réalisations cinq-étoiles » explique Reda Amalou, fondateur et co-associé de l'agence AW².

Première intention des architectes, en accord avec les maîtres des lieux et le maître d'œuvre, restaurer l'extérieur,

dans le respect strict des lois sur la protection du littoral. Plutôt que de détruire et de demander un permis de construire risquant de retarder le démarrage des travaux, ils décident de ne modifier ni la façade ni la surface habitable de 400 m². Tout en ouvrant la maison sur l'extérieur par un jeu de parois en verre coulissantes, ils s'appliquent à la rendre quasi invisible, la coiffant d'un toit en Red Cedar, bardant ses murs d'un appareil de bois et de pierres aux couleurs de la roche alentour. Puis, avec le paysagiste Fabrice Pierre Susini de Niwaki Jardins, après une étude du sol et de la flore, ils créent des « poches » de végétation, succession de jardins noyant la construction sans obstruer la vue, liant avec fluidité le bas et le haut du terrain, chose peu aisée compte tenu de la typologie de ces quelque 5 000 m².

Avant de se concentrer sur la restructuration intérieure et une répartition plus logique des pièces, Stéphanie et Reda dessinent une nouvelle terrasse, choisissant pour son platelage le Kebony, pin radiata traité à base d'alcool de déchets végétaux, puis chauffé à 100 degrés. Le procédé

IMAGINER UNE MAISON
À LA HAUTEUR DES ENVIES
DE SES PROPRIÉTAIRES.



ABOLIR LES BARRIÈRES
ET LES REPÈRES ENTRE INTÉRIEUR
ET EXTÉRIEUR.

COMME AU
SPECTACLE

Pour jouir des effets spéciaux de la mer, on s'installe dans le canapé d'angle, création de **Reda Amalou Design**, à moins de se nicher dans le fauteuil rond « Amoenus » de **Maxalto** ou de s'allonger sur le tapis « Sèvres » de Hugues Chevalier, **Reda Amalou Design**. Tables basses **Reda Amalou Design**.



CAFÉ, THÉ ET... CANISTRELLI

L'îlot de cuisine se prête à merveille aux petits déjeuners avec vue. Perchés sur les tabourets « Beetle » de **Gubi**, disposés sur le sol en béton ciré, les convives croquent les biscuits corses en regardant le golfe. Cuisine **Silvera Poliform**.



NOCES D'ARGENT

Comme la Méditerranée miroitant en fin de journée sous les rayons du soleil, les parois de verre grisées assorties au béton ciré, cachent des placards et reflètent en mille éclats le mobilier couleur d'écume. Sobre et pratique.

rend le bois plus dense, plus résistant et lui donne au fil du temps, après trois à quatre ans, une teinte définitive très douce, soyeuse, argentée. « Outre ses qualités semblables à celles d'essences exotiques, le **Kebony** utilise du bois provenant de forêts certifiées **FSC**, gérées durablement, estampillées de l'écolabel nordique **Swan**. Aujourd'hui, plus que jamais, la notion de protection de la nature à travers les matériaux de construction s'impose à tous les professionnels consciencieux », précise **Reda**.

Les propriétaires ayant avant toute chose acheté la vue, la mission d'**AW²** a été de la magnifier en abolissant les frontières entre dedans et dehors, pour traiter les pièces principales, salon, salle à manger, cuisine, Master

Bedroom, comme des observatoires, des salles de spectacle révélant de jour comme de nuit la baie de Porto Vecchio, le va-et-vient des bateaux, des vagues. « Nous devons aussi, de manière harmonieuse, marier nos créations et le mobilier auquel nos clients tenaient. Nous nous sommes d'abord focalisés sur le salon, pièce centrale de rencontre et de vie en dessinant les bibliothèques basses qui n'obturent en aucun cas le paysage et ce grand canapé en **L** habillé, pour mieux brouiller les repères, d'un tissu similaire à celui utilisé pour les transats autour de la piscine. » Mieux encore, les deux tables basses en laque blanche brillante captent non seulement la lumière mais aussi le ciel, les nuages, les ombres. Quant au béton ciré,

JONGLER AVEC L'ENVIRONNEMENT POUR CRÉER DES UNIVERS HARMONIEUX.



AU PREMIER PLAN

Même ceux qui tournent le dos à la mer la tutoient grâce au miroir qui la reflète. Autour de la table « **Ooma** » en marbre de **Calatta** et noyer de **Reda Amalou Design**, calés dans les fauteuils « **Cotina 140** » de **Cassina**, les hôtes content leur journée. Les claustras en bois et la suspension, dessinés par **AW²**, illuminent la pièce.

EN BATEAU... OU PRESQUE

Dans la Master Bedroom style cabine de paquebot, dépouillée mais chic, avec pour déco l'horizon, quelques coussins AW², un guéridon de Piero Lissoni pour **Cassina** et un masque africain chiné par **Reda Amalou Design**.



ÉPURÉ ET CHIC

Coin toilette pour invités de marque, paré de grès cérame imitation marbre « Charming amber » ombré par la suspension **Flos**. Accord parfait du meuble lavabo collection « The Grid » **Cosmic** et du miroir **Ceramica Cielo**.



AU BAIN!

Éliminer le sable et le sel en s'immergeant dans cette vaste baignoire **Casabath** campée sur un sol en panneaux de grès cérame imitation marbre type « Statuario ». Puis admirer son bronzage dans les miroirs réalisés sur mesure par **Reda Amalou Design**. Appliques, **Nedgis**.

VISITE GUIDÉE



PARENTHÈSE BIEN-ÊTRE

Massage, relax, forme... au spa, avant ou après la plage, on baigne dans une ambiance orientale créée par le grès cérame imitation marbre « Charming amber ». Vases chinés par **Reda Amalou Design** et suspension « Cloud » de Frank Gehry, **Belux**.

POUR LE MEILLEUR

En 2000, **Reda Amalou**, qui a ouvert son agence en 1997, demande à **Stéphanie Ledoux** de le rejoindre. En 2003, ils s'associent. Depuis, ils planchent ensemble sur tous les projets. Une réflexion commune qui leur permet de se challenger.



« RÉALISER DES MAISONS PARTICULIÈRES, C'EST APPRÉHENDER L'HUMAIN. »

il prolonge, dans les mêmes nuances de gris, caressant, chaleureux, les terrasses en Kebony.

De même, dans la salle à manger, pour laisser la part belle à la nature, les teintes neutres dominent. Puis, posé en parallèle de la banquettes et de la table en marbre, un immense miroir autorise les convives à admirer par réflexion le paysage lorsqu'ils sont assis sur les fauteuils qui lui tournent le dos. Tout ancre la demeure sur cette île magique, farouchement attachée à sa garrigue, son maquis, son littoral. Quelle que soit la pièce où l'on séjourne, on est en Méditerranée, baignant dans ses parfums, ses couleurs, s'imprégnant de sa lumière dense.

« L'architecture moderne doit transcrire ces nuances, les rendre palpables, vivantes. Chez AW² nous concevons ces projets de maisons individuelles comme des laboratoires où l'humain prévaut. Nous échangeons, en direct avec celles et ceux qui vont les animer, y bâtir des tranches de vie, des souvenirs. C'est ce qui différencie un chantier résidentiel d'un projet hôtelier. » Quelques mois après la livraison, invités à passer un week-end dans la villa, les deux architectes ont apprécié l'espace bien-être avec le spa, en rez-de-jardin, et le studio dédié aux amis un peu en contrebas. Et ont partagé les émotions des occupants, leur plus belle récompense. ■